



CONDITION REPORT: MTM.2011.0086.0208

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:19



TECHNICAL DETAILS

NOME: caixa de música

EVENTO: Mãos de Sal

REFERÊNCIA: MTM.2011.0086.0208

DATA: 2011

REF. ARMAZENAMENTO: -

TIPOLOGIA: forma animada / manipulação indireta / mecanismos

ALTURA: 400 mm

LARGURA: 500 mm

COMPRIMENTO: 280 mm

PESO: 4050 g

MATERIALS

volume | madeira

detalhes | figuras em madeira, peixes em alumínio

pintura | tinta acrílica, vieux-chêne

controle | madeira, ferragens de ferro e aço

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Clara Ribeiro

DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata

DESENHO: enVide neFelibata

CRIAÇÃO: enVide neFelibata

CONSTRUÇÃO: Clara Ribeiro, enVide neFelibata

APOIO À CONSTRUÇÃO: Hugo Bonjour, Letícia dos Santos, Marta Pereira

DESCRIPTION

Este dispositivo cénico possui um manípulo que é rodado e que permite a caixa abrir gradualmente revelando o seu interior, que simboliza as vivências no mar.

Esta caixa de música convida o público a entrar num universo miniaturista, onde as marionetas apresentam uma escala muito reduzida, podendo-se afirmar o microcosmo da experiência humana no macrocosmo do mar. As personagens presentes são, Simão Salgado e Sebastião Salvador a bordo de um pequeno barco, em mar alto. Simão é uma criança que nunca teve contacto com o mar e Sebastião é um velho pescador que já não vai ao mar.

A narrativa desenrola-se como uma viagem simbólica, ilustrando a vida das gentes do mar. Através da sabedoria e das crenças do experiente pescador Sebastião e da inocência de Simão, o público é atraído para uma aventura que pode ser real ou imaginária. O uso de uma escala reduzida nas marionetas amplia a narrativa, enfatizando a vastidão e a profundidade do ambiente marítimo em comparação com a pequenez e a

vulnerabilidade da existência humana. Esta escolha de escala pode ser vista como uma metáfora da condição humana, em que os indivíduos são frequentemente diminuídos pela imensidão da natureza.

O conceito de "caixa de música" serve de metáfora para as histórias e tradições transmitidas de geração em geração no seio da comunidade piscatória. Tal como a manivela da caixa tem de ser rodada para ativar a melodia, a transmissão de conhecimentos do velho pescador para a criança é essencial para a continuação da herança cultural.

O espetáculo toca em temas como a transmissão intergeracional de conhecimentos, a interação entre o real e o imaginário e a ligação humana com o mundo natural. Estes temas têm ressonância numa questão mais vastas, a preservação da identidade cultural.

CONTEXT

Esta criação nasce, fruto da relação que a Companhia estabeleceu em proximidade à comunidade piscatória de Espinho.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.